

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6» Советского района г. Казани**

**РАССМОТРЕНО**

на методическом совете МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО  
«Детская школа искусств №6»  
Э.П.Батгалова  
Приказ №82 от «31» августа 2024 г.



**ПРИНЯТО**

на заседании педсовета МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ГИТАРА»**

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**Срок реализации** учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 8 (9) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9-й год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса учащихся к изучению мирового музыкального наследия, а также к освоению образцов творчества композиторов республики Татарстан;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимся опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- приобщение учащегося к работе над выразительностью исполнения: интонацией, фразировкой, динамикой звучания, ритмической точностью, единством темпа, стилистическими особенностями;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

**Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность «Гитара». Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**  
 Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)» (по обязательной и вариативной части), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий ( в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>641,5</b>								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	<b>889</b>								

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

### ПЕРВЫЙ КЛАСС

#### I полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание произведений по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки рук. Знакомство с двумя основными приемами игры – тирандо, апояндо, с их технологическими особенностями. Работа над грамотным звукоизвлечением. Игра на открытых струнах различных упражнений. Аппликатурные обозначения. Строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада.

Освоение начальных элементов техники левой руки. Упражнения для развития левой руки. Нотная грамота и чтение нот в 1 позиции.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на гитаре ритма слов. Играритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**В течение I полугодия обучения обучающийся должен пройти:**

- 4-5 песен-прибауток на открытых струнах;
- 2 этюда;
- 4-5 небольших пьес различного характера.

**Примерный репертуарный список зачета в конце I полугодия:**

1 вариант	Салихова Н. «Ай, йолдызым» Калинин В. «Заинька»
2 вариант	Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» Украинская народная песня «Голубь-голубок»

**II полугодие**

Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Продолжение освоения нотной грамоты и развития правой и левой руки, игра гамм в 1 позиции C-dur, G-dur. Продолжение работы над звукоизвлечением. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

**В течение 2-го полугодия обучения обучающийся должен пройти:**

- мажорные гаммы в 1 позиции, каденция, терминология
- 2 этюда
- 4-6 небольших пьес различного характера
- Чтение нот с листа в медленном темпе, игра в ансамбле с педагогом.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1 вариант	Галимов Э. «Капельки дождя» Эрнесакс Г. «Паровоз» Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
2 вариант	Калинин В. Вальс Салихова Н. «Курай» Чешская народная песня «Аннушка»

***ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ***

<b>Форма контроля</b>	<b>Период</b>	<b>Программные требования</b>
Художественный зачет	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
Технический зачет	февраль, март	Этюд + гаммы: До, Соль мажор в 1 октаву в 1-й позиции, каденция, терминология
Переводной экзамен	апрель	3 разнохарактерные пьесы

## ТЕРМИНЫ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ

Итальянские и испанскиетермины	Перевод, объяснение
<i>f</i> ( <i>форте</i> )	Громко, сильно
<i>p</i> ( <i>пиано</i> )	Тихо, слабо
<i>mf</i> ( <i>меццо форте</i> )	Не очень громко
<i>mp</i> ( <i>меццо пиано</i> )	Не очень тихо
<i>ff</i> ( <i>фортиссимо</i> )	Очень громко
<i>pp</i> ( <i>пианиссимо</i> )	Очень тихо
<i>Crescendo</i> ( <i>крецендо</i> )	Постепенно увеличивая силу звука
<i>Diminuendo</i> ( <i>диминуэндо</i> )	Постепенно уменьшая силу звука (затихая)
<i>Фермата</i>	Продлить звук или аккорд по желанию исполнителя
<i>Диез #</i>	Знак повышения звука на полутон
<i>Бемоль</i>	Знак понижения звука на полутон
<i>Бекар</i>	Знак отмены предыдущего знака
<i>Legato</i>	Связное, плавное исполнение
<i>Нон legato</i>	Несвязное исполнение
<i>Стаккато</i>	Отрывистое, острое исполнение
<i>Allegro</i> ( <i>аллегро</i> )	Скоро, живо, весело
<i>Andante</i>	Спокойно, не спеша, шагом
<i>Moderato</i>	Умеренно
<i>Adagio</i>	Медленно, спокойно
<i>Апояндо</i>	Опираясь, прислоняясь, сверху вниз
<i>Тирандо</i>	Дергая, доставая, щипком, снизу вверх
<i>P</i> ( <i>пульгар</i> )	Большой палец правой руки
<i>I</i> ( <i>индекс, индио</i> )	Указательный палец правой руки
<i>M</i> ( <i>медиум, медио</i> )	Средний палец правой руки
<i>A</i> ( <i>ануляр</i> )	Безымянный палец правой руки
<i>1-й</i>	Указательный палец левой руки
<i>2-й</i>	Средний палец левой руки
<i>3-й</i>	Безымянный палец левой руки
<i>4-й</i>	Мизинец левой руки

### ВТОРОЙ КЛАСС

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Последовательное изучение и практическое освоение позиций грифа гитары (до VII лада). Изучение новых элементов исполнительских приемов гармонической и мелодической техники правой руки. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (тирандо, апояндо). Работа над развитием legato. Развитие исполнительской техники левой руки. Техника смены позиций. Игра интервалов. Приобретение начальных навыков чтения нот с листа. Закрепление и совершенствование начальных навыков ансамблевой игры.

#### **В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:**

- Мажорные гаммы в 1 позиции до 2-х знаков включительно, минорные гаммы с 1-м знаком;
- 3-4 этюда;
- 6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1 вариант	Салихова Н. «Яблоня и хурма» Калинин В. Вальс
2 вариант	Кюффнер Й. «Андантино» Татарская народная песня «Каз канаты» («Гусиные крылья»)

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1 вариант	Киселев О. «Баллада рыцаря» Русская народная песня «Ой, полным полна коробушка» Каркасси М. «Прелюдия»
2 вариант	Эстонский народный танец «Деревянное колесо» Галимов Э. «Облачко» Козлов В. «Испанский танец»

**ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Форма контроля	Период	Программные требования
Технический зачет	октябрь	Этюд + гаммы: До, Си-бемоль мажор, каденция, хроматическая гамма ми на 1 струне; терминология
Академический зачет	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
Технический зачет	февраль, март	Этюд + гаммы: ля, ми минор 3 видов, каденция, арпеджио; терминология
Переводной экзамен	апрель	3 разнохарактерные пьесы

**ТЕРМИНЫ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ**

Итальянские термины	Перевод, объяснение
<b>МАТЕРИАЛ ЗА 1 КЛАСС + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>	
<i>sf (сфорцандо)</i>	Акцентируя, с силой, внезапный акцент
<i>Дубль диез</i>	Знак повышение звука на 1 тон
<i>Дубль бемоль</i>	Знак понижения звука на 1 тон
<i>➤ акцент</i>	Знак выделения звука, ударения
<i>Largo (лярго)</i>	Медленно, широко
<i>Lento (ленто)</i>	Медленно, протяжно
<i>Andantino (андантино)</i>	Не скоро, не торопливо, несколько скорее, чем Анданте
<i>Allegretto (аллегретто)</i>	Довольно оживлённо, довольно подвижно, умеренно быстро, медленнее, чем Аллегро
<i>Vivo (виво)</i>	Живо
<i>Vivace (виваче)</i>	Ещё живей
<i>Ritenuato (ритэнута)</i>	Сдерживая, замедляя
<i>Accelerando (аччелерандо)</i>	Ускоряя
<i>A tempo (А тэмпо)</i>	В прежнем (первоначальном) темпе
<i>Roso a roso (поко а поко)</i>	Постепенно, мало по малу



<i>Marcato (маркато)</i>	Подчёркивая, выделяя
<i>Morendo (морэндо)</i>	Замирая
<i>Реприза</i>	Знак повтора
<i>Вольта первая и вторая</i>	Первый и второй вариант окончания

### ТРЕТИЙ КЛАСС

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Изучение новых способов звукоизвлечения, приемы игры арпеджио, гаммообразное движение, восходящее легато, 3-х, 4-х – звучные аккорды, арпеджиато, работа над штрихами legato, non legato, малое баррэ (3-4 струны), игра в V-VI позициях, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху.

Включение в программу произведений полифонического склада, крупной формы (рондо, вариации). Развитие у обучающегося творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

#### В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

- Мажорные гаммы в 2 октавы
- 4- 5 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 5-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант	Харисов В. «Бишек жыры» Каркасси М. Андантино
2 вариант	Калинин В. «Маленький испанец» Галимов Э. «Вальс у озера»

#### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант	Иванов-Крамской А. Прелюдия Иванова Л. «Вариации на тему русской народной песни «На горе-то калина»
2 вариант	Карулли Ф. «Сонатина» Харисов В. «Часы с кукушкой»

### ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Форма контроля	Период	Программные требования
Технический зачет	октябрь	Этюд+ гаммы: Ре, Ля мажор, нон легато и легато; арпеджио по Г53 в 2 октавы; каденция в Ля мажоре; терминология

Академический зачет	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
Технический зачет	февраль, март	Этюд + гаммы: До, Ре мажор, Ми-бемоль мажор, арпеджио по звукам Т53 в 2 октавы; терминология
Переводной экзамен	апрель	Крупная форма, пьеса

### **ТЕРМИНЫ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ**

<b>Итальянские термины</b>	<b>Перевод, объяснение</b>
<b>МАТЕРИАЛЫ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>	
<i>Grave (гравэ)</i>	Тяжело, грузно
<i>Sostenuto (состенуто)</i>	Сдержанно, выдерживая
<i>Vivacissimo (вивачиссимо)</i>	Очень живо
<i>Presto (престо)</i>	Очень быстро
<i>Prestissimo (престиссимо)</i>	Предельно быстро
<i>Cantabile (кантабиле)</i>	Певуче
<i>Dolce (дольче)</i>	Нежно, ласково, мягко
<i>Expressivo (эспрессиво)</i>	Выразительно
<i>Tranquillo (транкуилло)</i>	Спокойно, безмятежно
<i>Simile (сумиле)</i>	Так же, как раньше
<i>Tenuto (тэнуто)</i>	Выдержанным, протяжным звуком
<i>Da Capo al Fine (да капо аль финэ)</i>	(Повторить) с головы (с начала) до слова «конец»
<i>Сеньё и фонарь</i>	Повторить от знака «сеньё» до знака «фонарь»
<i>Позиция</i>	Положение левой руки на грифе, определяемое 1-м пальцем
<i>Вибрато</i>	«Движение» - приём, заключающийся в продольных колебаниях кисти левой руки для очень малых изменений высоты звука

### **ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Контроль педагогом самостоятельной работы у обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Работа над способами звукоизвлечения: апояндо и тирандо, работа над штрихами legato, non legato, знакомство со штрихом staccato, приемы игры арпеджиато, глиссандо, натуральные флажолеты, восходящее - нисходящее legato, малое баррэ (3-4 струны) и большое (5-6 струн), арпеджио в различных фигурациях, 4-х, 5-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа. Необходима более глубокая работа над динамикой, агогикой, художественным образом, формой и цельностью произведения. Упражнения на разные виды техники.

**В течение 4 года обучения ученик должен пройти:**

- G, Fis, As-dur, c-moll и одноаппликатурные cis-moll, d-moll, dis-moll; хроматическая гамма в 3 октавы от «ми»; каденция.
- упражнения различных авторов;
- 4 этюда на различные виды техники;
- 5-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1 вариант	Харисов В. «Романс одинокой звездочки» Райан Г. «Медведь»
2 вариант	Галимов Э. «Звёздное небо» Сагрерос Х. «Испанский вальс»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1 вариант	Харисов В. Куранта Карулли Ф. Рондо
2 вариант	Гендель Г.Ф. Пассакалия Копенков О. Рондо

**ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Форма контроля	Период	Программные требования
Технический зачет	октябрь	Этюд + гаммы: до, ре, до#, ре# минор; хроматическая гамма в 3 октавы от «Ми»; арпеджио по звукам Т53 в 2 октавы и каденция в ми миноре; терминология
Академический зачет	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
Технический зачет	февраль, март	Этюд + гаммы: Соль, Фа-диез, Ля-бемоль мажор; каденция и арпеджио в Соль мажоре; терминология
Переводной экзамен	апрель	Крупная форма, пьеса старинного композитора с элементами полифонии

**ТЕРМИНЫ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ**

Итальянские термины	Перевод, объяснение
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ+ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>	
<i>Leggiero (леджиеро)</i>	Легко
<i>Pesante (пезантэ)</i>	Тяжело
<i>Maestoso(маэстозо)</i>	Торжественно
<i>Con fuoco (кон фуоко)</i>	С жаром, пламенно
<i>Con brio (кон брио)</i>	С живостью, весельем, огнём
<i>Agitato (аджитато)</i>	Взволнованно, возбуждённо
<i>Subito (субито)</i>	Внезапно
<i>Animando (анимандо)</i>	Одушевленно

<i>Ritardando (ритардандо)</i>	Запаздывая
<i>Rallentando (раллентандо)</i>	Расширяя, замедляя
<i>Molto (мольто)</i>	Очень
<i>Assai (ассай)</i>	Весьма
<i>Con moto (кон мото)</i>	С движением
<i>Non troppo (нон троппо)</i>	Не слишком
<i>Sempre (сэмпрэ)</i>	Всегда, всё время
<i>Приём «Баррэ»</i>	Прием игры, при котором 1-й палец левой руки прижимает одновременно 2-4 струны (малое баррэ), 5-6 струн (большое баррэ)
<i>Приём «Легато»</i>	Прием исполнения нескольких нот связно, при котором правая рука извлекает только первый звук. Различается 3 вида «легато»: восходящее, нисходящее и на разных струнах. Обозначается при помощи знака лиги.
<i>Приём «Стаккато»</i>	Отрывистое, острое исполнение звуков, при котором их следует немедленно заглушить с помощью левой или правой руки. Обозначается точкой над или под нотой.

## ПЯТЫЙ КЛАСС

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно- академические, концертные, конкурсные и другие. Работа над штрихами legato, non legato, staccato, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные и искусственные флажолеты, легато, большое баррэ (5- 6 струн), арпеджио в различных фигурациях, 5-и, 6-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; умение играть в умеренных темпах, в различном ритмическом оформлении, динамически разнообразно.

### В течение 5 года обучения обучающийся должен пройти:

- гаммы фа, фа-диез, си минор, Ми-мажор
- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 5-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант	Виницкий А. «Сюрприз» Трусов В. «Сезон дождей»
2 вариант	Татарская народная песня «Былбылым» (обр. В. Харисова) Таррега Ф. «Аделита» (Мазурка)

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1 вариант	Персел Г. «Менуэт» Иванов-Крамской А. Вариации на тему «Я на камушке сижу»
2 вариант	Санз Г. Прелюдия Харисов В. Вариации на тему тат. народной песни «Галиябану»

**ЗАЧЁТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Форма контроля	Период	Программные требования
Технический зачёт	октябрь	Этюд + гаммы: фа, фа-диез, соль, соль-диез минор Ми-мажор; арпеджио и каденция в Ми-мажоре; терминология
Академический зачет	декабрь	две контрастных пьесы
Технический зачет и зачет по чтению с листа	февраль, март	Этюд + гаммы: си-минор, каденция. Арпеджио в си-миноре; каденция и арпеджио в ре-миноре; терминология; Чтение с листа произведения за 1-й класс
Переводной экзамен	апрель	Полифоническая пьеса, крупная форма

**ТЕРМИНЫ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ**

Итальянские термины	Перевод, объяснение
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>	
<i>Animato (анимато)</i>	Воодушевлённо
<i>Appassionato (анпассиони-то)</i>	Страстно, с повышенным настроением
<i>Brillante (бриллиантэ)</i>	Блестяще
<i>Patetico (патэтико)</i>	С пафосом
<i>Risoluto (ризолүто)</i>	Решительно
<i>Scerzando (скерцандо)</i>	Шутливо
<i>Piu mosso (пью моссо)</i>	Более подвижно, с большим движением
<i>Meno mosso (мено моссо)</i>	Менее подвижно, с меньшим движением
<i>Tempo primo (тэмпо примо)</i>	Первоначальный темп
<i>Grazioso (грациозо)</i>	Грациозно, изящно
<i>Глиссандо</i>	«Скользя» - приём, при котором один или несколько пальцев левой руки, прижимая струны, скользят по ладам грифа, продолжая звучание без участия правой руки
<i>Арпеджиато</i>	«Как на арфе» - быстрое последовательное исполнение нот, входящих в аккорд. Обозначается вертикальной волнистой чертой

<b>Мелизмы:</b>	«Украшения» - звуки, украшающие мелодию. Обозначаются мелкими нотами или специальными знаками.
1. <b>Форшлаг</b>	«Предшествующий удар» - один или несколько коротких звуков, исполняемых перед основным;
2. <b>Мордент</b>	«Кусачий» - быстрое исполнение трёх звуков: основного, вспомогательного и снова основного.
3. <b>Трель (tr )</b>	«Дребезжание» - быстрое чередование основного и вспомогательного звуков

## ШЕСТОЙ КЛАСС

Совершенствование всех ранее изученных приемов. Работа над качественным исполнением штрихов legato, non legato, staccato, приемы игры пиццикато, мелизмы - форшлаг, мордент, короткая трель, игра в ансамбле, чтение с листа; более глубокая работа с динамикой, агогикой, образом, формой и цельностью произведения. Акцент на самостоятельную работу, задания на самостоятельную интерпретацию произведений. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

### В течение 6 года обучения обучающийся должен пройти:

- гаммы (по аппликатуре А. Сеговии) F-dur, B-dur, A-dur
- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант	Кардосо Х. Милонга Харисов В. «Колыбельная вьюги»
2 вариант	Галимов Э. «Эхо реки» Киселев О. Этюд «Рок-н- ролл»

### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант	Александрова М. Вариации на тему «Зеленые рукава» Харисов В. Прелюдия h-moll
2 вариант	Санз Г. «Павана» Паганини Н. «Сонатина»

## ЗАЧЁТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Форма контроля	Период	Программные требования
Технический зачет	октябрь	Этюд + гаммы: Фа-мажор, каденция, хроматическая от «фа», Фа-мажор искусственными флажолетами; Си бемоль-мажор; терминология
Академический зачет	декабрь	две разнохарактерных пьесы

Технический зачет и зачет по чтению с листа	февраль, март	Этюд + гаммы: Ля-мажор, каденция, арпеджио; ля-минор, каденция, арпеджио, иск.фл; терминология. Чтение с листа произведений за 2-й класс
Переводной экзамен	апрель	Полифония, крупная форма

### **ТЕРМИНЫ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ**

<b>Итальянские термины</b>	<b>Перевод, обозначение</b>
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>	
<i>Amoroso (аморозо)</i>	Любовно, нежно, страстно
<i>Capriccioso (каприччиозо)</i>	Капризно, причудливо
<i>Deciso (дэчизо)</i>	Решительно, смело
<i>Giocoso (джьокозо)</i>	Радостно, весело, игриво, шутивно
<i>Lamentoso (ламентозо)</i>	Жалобно
<i>Натуральные флажолеты</i>	«Флейта» - звуки, напоминающие звучание флейты, обертоны, получаемые в местах деления струны на равные отрезки (2, 3, 4), извлекаются путём легкого прикосновения к струне над металлическими порожками
<i>Глиссандо-легато</i>	Прием, при котором последний звук из нескольких пальцем правой руки не извлекается, а образуется в результате остановки скользящего пальца на соответствующем этому звуку ладу. Обозначается диагональной линией и лигой над ней

### **СЕДЬМОЙ КЛАСС**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Повторение всех штрихов, пиццикато, тремоло и повторение всех пройденных приемов игры, игра в ансамбле, чтение с листа; продолжение работы с динамикой, агогикой, образом, формой и цельностью произведения. Акцент на самостоятельную работу, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

#### **В течение 7 года обучения обучающийся должен пройти:**

- гаммы (по аппликатуре А. Сеговии) Си бемоль-минор, Ми-мажор
- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1 вариант	Трусов В. «Илария» Харисов В. «Самба уходящего лета»
2 вариант	Альфонсо Н. Андалузский танец «El vito» Харисов В. «Весенняя баркарола»

### Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант	Вайс С.Л. «Фантазия» Сор Ф. Вариации на тему испанской народной песни «Фолия»
2 вариант	Паганини Н. Менуэт Ля-мажор Альберт Г. Соната e-moll

### ЗАЧЁТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Форма контроля	Период	Программные требования
Технический зачет	октябрь	Этюд + гаммы: си бемоль-минор, Ми-мажор в терцию, сексту, октаву, каденция; терминология
Академический зачет	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
Технический зачет и зачет по чтению с листа	февраль, март	Этюд + гаммы: Соль-мажор в терцию, сексту, октаву; Ре-мажор в терцию, сексту, октаву; терминология. Чтение с листа произведений за 3-й класс
Переводной экзамен	апрель	Полифония, крупная форма

### ТЕРМИНЫ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ

Итальянские термины	Перевод, объяснение
МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО	
<i>Buffo (буффо)</i>	Комически, смешно
<i>Doloroso (долёрозо)</i>	Грустно, жалобно, печально, с болью, тоской
<i>Rubato (рубато)</i>	Ритмически свободное исполнение
<i>Vigorouso (вигорозо)</i>	Сильно, бодро, энергично
<i>Тремоло</i>	Прием, при котором быстро и многократно повторяется звуками аккорд. Эффект непрерывно-слитного звучания мелодии напоминает игру на мандолине, домре, балалайке

### ВОСЬМОЙ КЛАСС

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Повышение уровня музыкально-художественного исполнения, углубленная работа над звуком и техникой исполнения, повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка к выпускному экзамену.

#### В течение 8 года обучения обучающийся должен продемонстрировать:

- Закрепление пройденного материала, гаммы в терцию, сексту, октаву
- исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

### Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант	Бах И.С. Гавот E-dur Сор Ф. Рондо
-----------	--------------------------------------



	Харисов В. «Танго жаркого мая»
2 вариант	Понсе М. Гавот Харисов В. «Вариации на отъезд друга в Японию» Виницкий А. Блюз

### **ЗАЧЁТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

<b>Формы контроля</b>	<b>Период</b>	<b>Программные требования</b>
Технический зачет в виде контрольного урока	октябрь	Этюд +гаммы: Гаммы по выбору в терцию, сексту, октаву; терминология
1 прослушивание выпускной программы	декабрь	Крупная форма, пьеса
2 прослушивание	март	Крупная форма, полифония, пьеса
Выпускной экзамен	май	Вся программа: Крупная форма, полифония, пьеса

### **ТЕРМИНЫ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ**

<b>Итальянские термины</b>	<b>Перевод, объяснение</b>
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>	
<i>Funebre (фунэбрэ)</i>	Траурно, похоронно
<i>Sotto voce (сотто воче)</i>	Вполголоса
<i>Spiccato (спиккато)</i>	Отчетливо, отрывисто
<i>Veloce (велоче)</i>	Быстро, бегло
<i>Semplice (сэмпличе)</i>	Просто
<i>Secco (сэкко)</i>	Сухо, отрывисто, резко
<i>Ostinato (остинато)</i>	Настойчиво, упорно

### **ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим, перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства, ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

### **ЗАЧЁТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

1 прослушивание выпускной программы	декабрь	Крупная форма, пьеса
2 прослушивание	март	Крупная форма, полифония, 2 пьесы

Выпускной экзамен	май	Вся программа: Крупная форма, полифония, 2 пьесы
-------------------	-----	---

### Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант	Бах И.С. Гавот E-dur Сор Ф. Рондо Макаревич Е. «Принцесса серебряных озер» Харисов В. «Танго жаркого мая»
2 вариант	Понсе М. Гавот Харисов В. «Вариации на отъезд друга в Японию» Трусов В. «Илария» Виницкий А. Блюз

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие аккордовой и мелкой техники;
  - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
  - знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
  - знание музыкальной терминологии;
  - знание гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
    - наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
    - умение транспонировать и подбирать по слуху;
    - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
    - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
    - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
    - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости обучающегося имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающихся на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу

Вид контроля	Задачи	Формы
--------------	--------	-------

<p><b>Текущий контроль</b></p>	<p>- поддержание учебной дисциплины - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету - повышение уровня освоения текущего учебного материала.</p> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок</p>	<p>зачеты, контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчётным концертам</p>
<p><b>Промежуточная аттестация</b></p>	<p>определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения</p>	<p>переводные экзамены</p>
<p><b>Итоговая аттестация</b></p>	<p>Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<p>экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)</p>

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных

систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному графику директором школы.

### **1. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса обучающегося к занятиям музыкой.
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены

следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Требования, предъявляемые к обучающемуся на зачете и академическом концерте, можно условно разделить на три группы:

**1) Организация выступления:**

– культура поведения на сцене (выход, уход, поклон, внешний вид и т.д.)  
– организация обучающегося (сосредоточение; умение выдержать паузу между произведениями; умение исполнять произведение полностью, без остановок и доводить его до конца; умение артистично держаться на сцене, сдерживать внешнее проявление волнения).

**2) Музыкально-художественное качество исполнения:**

– точное выполнение требований преподавателя к художественной трактовке произведения

– соблюдение авторских указаний по тексту исполняемых произведений (за исключением моментов, которые были откорректированы педагогом)

– умение выдержать форму произведения (правильно компоновать элементы музыкальной формы, от фразы до отдельной части; правильно расставить кульминации и спады, не потерять смысловую линию и т.д.)

– музыкальность исполнения (соблюдение динамических оттенков, выразительность, эмоциональность, соответствие стилю эпохи исполняемого произведения, понимание характера произведения, умение налаживать контакт с публикой, умение владение звуком, слушать себя и т.д.)

**3) Методические и дисциплинарные аспекты:**

- знание текста (текстовые неточности, неритмичность, процент выученного текста)

- техническое качество (посадка; постановка исполнительского аппарата; правильное звукоизвлечение; правильное владение приемами игры на гитаре; соблюдение темповых задач; правильная аппликатура; точное выполнение требований преподавателя к техническим задачам)

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося

индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы оригинальные произведения зарубежной и отечественной классики, а также пьесы современных гитарных композиторов, обработки народных мелодий, переложений для гитары. Необходимо отметить, что для формирования хорошего вкуса и развития музыкальности большое значение имеет слушание музыки в записях, на концертах. Прослушиванию пьес должны предшествовать краткие беседы преподавателя о содержании и особенностях исполняемых пьес. Посещение концертов дает опыт дальнейшего участия в концертах.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Учебная литература:**

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары/Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л.,1934
4. Бегутов А. «Музыка из Татарстана. Альбом юного гитариста». Казань, 2018
5. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986
6. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962
7. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары/Сост. В. Максименко. М.,1984, 1988
8. Виницкий А. Джазовый альбом для детей М. 2003
9. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.-Л., 1946
10. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947
11. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары./Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983
12. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972
13. Киселев О. Клубника со сливками. «Music Prodaction International», 2004
14. Классические этюды для шестиструнной гитары. Ч.1/Сост. и ред. А. Гитман. М.,1997
15. Концерт в музыкальной школе: шестиструнная гитара. Вып.1/Сост. А. Гитман.М.,1998
16. Концерт в музыкальной школе: шестиструнная гитара.



Вып.2/Сост.А.Гитман. М.,2002

17. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М.,1981, 1984

18. От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып.1/Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986

19. От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып.2/Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989

20. От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып.3/Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992

21. Педагогический репертуар: пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1/Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1970

22. Педагогический репертуар: пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2/Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1971

23. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1977

24. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1973

25. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.

26. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999

27. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.

28. Салихова Н. Сборник пьес татарских композиторов и обработок народных песен в переложении для гитары. Казань, 2001.

29. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М.,1979

30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары/Под ред. П. Агафошина. М.,1932.

31. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. М.- Л., 1939.

32. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. Л., 1934, 1935

33. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары/Переложения П. Агафошина. М.-Л.,1939

34. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8/Под ред. П. Агафошина. М., 1933

35. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е.Рябоконт и И.Клименков. Л., 1962.

36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л.,1975

37. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А.Сеговии. ГИД М., 2000.

38. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И.Поликарпов. М., 1971

39. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев.М., 1983

40. Харисов В. 24 этюда для начинающих. Казань, 1995

41. Харисов В. «Двадцать татарских народных песен. Обработки для гитары». Казань,2013

42. Харисов В. «Из жизни ёлочных игрушек. Новогодняя сюита для шестиструнной гитары». Казань, 2011.

43. Харисов В. Произведения для шестиструнной гитары. Казань, 2008

44. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958

45. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост П. Вещицкий. М., 1959
46. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3:Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий.М., 1960
47. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961
48. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ.Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976
49. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ.Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972
50. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ.Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985
51. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ.Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986
52. Ярмоленко В. «Хрестоматия гитариста», вып.№1-6, 2019

#### **Учебно-методическая литература:**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987
5. Галимов Э. «Путешествие в страну гитар». Часть I, II. Казань, 2016
6. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002
7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002
8. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003
9. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991
10. Шайхутдинова Г.Р. Малышу-гитаристу. Учебно-методическое пособие. Казань, 2002
11. Шайхудинова Г.Р. «Технические требования в классе гитары». Казань, 2021

#### **Методическая литература:**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1986
4. Каркасси М Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1986
5. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части 1,2,3,4; М., «Тоника»1991
6. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
7. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. 1, 2 – 1993
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М, 1977
9. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., 1992
10. Музыкальный альманах «Гитара» Вып.1,2. М.1986, 1990
11. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев 2003
12. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) для ДМШ и муз. отделений школ искусств. Москва 2003
13. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985
14. Иванов–Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
15. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,2002